

SOMMAIRE

Edito	p.3
Programme jour par jour	p.4
Programmation	p.5
Jeune Public	p.14
Action Culturelle	p.15
Installation - performance	p.16
Infos pratiques	p.17
Partenaires / soutiens	p.18

EDITO

LA CLEF DE L'ENIGME

Elle arriva à Brest par le dernier train. Il pleuvait imperceptiblement, et son imperméable se trempait sans raison. Elle descendit au premier hôtel, ne posa pas de questions, on ne lui en posa pas. Elle ressortit sitôt avoir pris possession de sa chambre. Ses pas la menèrent au port, évidemment. La pluie faisait désormais plus d'efforts. Elle hachurait la nuit avec son milliard de gommages. Dans les néons, si on s'y attendait, elle faisait même du cinéma. L'œil de la dame régla sa focale au profit des enseignes de bistrot. Elle entra dans le premier et commanda un verre de bière, qu'elle assortit d'une demande :

« Je cherche un festival Invisible »

On ne lui répondit pas. C'est pas les foldingues qui manquent, à cette heure-là. De ce silence, elle ne prit pas ombrage. Son verre vidé, elle partit poliment se dissoudre dans la nuit. Elle y marcha longtemps, en proie au doute. Elle se perdit, ne retrouvant son chemin qu'à la faveur d'une lumière, qui l'appela comme la lampe son moustique. Une salle de spectacle. Comme par hasard.

C'était là le lieu du Festival qu'elle cherchait. Ce « Festival Invisible » griffonné sur une boîte d'allumettes qu'on lui avait refilee un soir, en guise de réponse. C'était là, lui avait-on laissé espérer, que se résoudrait l'énigme qui la taraudait. L'information était assortie d'une date et d'un lieu : « du 19 au 23 novembre 2024 – Brest ». Elle avait pris le train. Ce qu'elle cherchait, elle l'avait trouvé.

Elle entra dans le bâtiment, et ce qu'elle y découvrit réduisit au silence la petite voix qui persiflait dans un coin de sa tête : évidemment, ce festival n'existe pas. Un Festival Invisible, c'est trop beau pour être vrai. Il était là, pourtant, au bout de la nuit, cet invisible festival, aussi réel que le train, que la pluie, aussi réel que les grues au loin, qui clignotent comme des dinosaures de Noël. Pour cette femme, qui aime les énigmes, c'est Noël : les saxophones augmentés de Why Patterns ?, le kraut dub de Société étrange, la guitare insondable de Noël Akchoté, la lutherie d'ongles d'Evicshen, la chanson kafkaïenne d'Arnaud Le Gouëfflec, Mocke, Claire Grupallo et Antoine Mesajer, le Grand Fromage de Xiu Xiu, les oraisons droniques de Winter Family, le protopunk'n'roll de Grassman Vs Bigfoot Vs Maneveau, les paysages pop abrasifs de Tout Bleu, les apaches inclassables des Tétines Noires, le Soleil noir de Mütterlein, le duo synthpop tribal Casiomaha, l'école Attaque Souple contre les forces du mal, le kraut-post-dub-pop de eat-girls, ces messieurs Pierre Malma et Julien Solé en pleine crise dessinée chamanique, les pochettes à ouïr de Gilles de Kerdrel, les platinistes de Bad Seeds Didier Set... Des noms en forme de questions. On parle d'hypnose, de Kraut, de transe, d'improvisations, de modules analogiques, de pop lustrée, de chamanisme.

Ce qu'elle va découvrir n'est pas simplement la clef à l'énigme. C'est celle de toutes les énigmes.

Bienvenue au Festival Invisible 2024 : vous pouvez amener vos questions, votre imperméable, et vos pluies de gommages.

Arnaud Le Gouëfflec

PROGRAMME JOUR PAR JOUR

Mardi 19 novembre

>> WHY PATTERNS ?

Concert // Le Quartz - Petit Théâtre (20h30)

Mercredi 20 novembre

>> À LA POURSUITE DES CHRONO-NINJAS par Attaque Souple

Concert Jeune Public // Le Mac Orlan (17H00)

>> DEGUSTONS NOS POCHETTES avec Gilles de Kerdrel

Dégustation de vin en musique // Passerelle, Centre d'Art Contemporain (20h30)

Jeudi 21 novembre

>> SOCIETE ETRANGE//NOEL AKCHOTE

Concerts// Passerelle, Centre d'Art Contemporain (20h30)

Vendredi 22 novembre

>> EVICSHEN

Performance // Bad Seeds (18h00)

>> XIU XIU//WINTER FAMILY//TOUT BLEU//GRASSMAN Vs BIGFOOT Vs MANEVEAU

Bad Seeds Didier Set

Concerts // La Carène (20h30)

Samedi 23 novembre

ARNAUD LE GOUEFFLEC / MOCKE / CLAIRE GRUPALLO / ANTOINE MESAJER

Concert // La PAM (19h00)

LES TETINES NOIRES//MUTTERLEIN//EAT-GIRLS// CASIOMAHA

Bad Seeds Didier Set

Concerts // La Carène (20h30)

Mardi 19 novembre

SOIRÉE ECUME

WHY PATTERNS ? (FR)

20h30 - Le Quartz - Petit Théâtre

En coproduction avec Le Quartz - Scène nationale de Brest

10/15/21€



WHY PATTERNS ? (FR) >> concert

La musique instrumentale de WHY PATTERNS ? mêle saxophones augmentés, synthétiseurs et séquenceurs dans de longues plages électroniques froides, pourtant lumineuses. Le groupe tente de faire entendre des processus musicaux répétitifs sans jamais perdre le sens d'un lyrisme inspiré : flamboyant, enveloppant, avec des échos de club berlinois et pleins d'histoires associées.

Leur programme MUSIC FOR est un hommage aux compositrices Suzanne Ciani et Laurie Spiegel, grandes prêtresses du son

Léa Ciechelski: saxophone

Théo Nguyen duc Long: saxophone

Luca Ventimiglia : synthétiseurs / séquenceurs

Alexandre du Closel: claviers / synthétiseurs

Mercredi 20 novembre

SOIRÉE VOLUME

DÉGUSTATION INVISIBLE AVEC GILLES DE KERDREL (FR)

20h30 – Passerelle, Centre d'Art Contemporain

En partenariat avec Passerelle, Centre d'Art Contemporain

10€ (tarif unique)



DÉGUSTONS NOS Pochettes avec Gilles de Kerdrel et Laurent Moalic (FR)

>> dégustation de vin en musique

Collectionneur de vinyles, dj, et dégustateur de vins, Laurent Moalic de Vins etc. se devait d'associer vins et musique sous une forme originale et ludique. Ainsi sont nées les soirées « du vin dans les oreilles », où chacun est invité à ressentir le vin et la musique de manière différente.

Pour cette édition, Laurent reçoit Gilles de Kerdrel et son projet Écoutons nos pochettes : objets de cultes, de convoitises, de scandales, d'art et de légendes, tout a déjà été raconté sur les pochettes de disques. Tout, sauf ce moment de notre vie auquel l'une d'entre elles est à jamais liée. Dix textes d'auteurs et d'autrices seront lus, témoignages du pouvoir de résonance d'une pochette dans nos cortex émotionnels...

MUSIQUE PAÏENNE AND ROLL

Jeudi 21 novembre

SOIRÉE EMBRUME

SOCIETE ETRANGE + NOEL AKCHOTE

20h30 - Passerelle, Centre d'Art Contemporain

En coproduction avec Plages Magnétiques, en partenariat avec Passerelle, Centre d'Art Contemporain

Tarifs 8 - 10 euros (inclus dans le pass 3 jours à 35 euros)



SOCIETE ETRANGE (FR) >> concert

Société Étrange a peut-être bien inventé le kraut dub : une musique des tréfonds, joueuse, hypnotique et feel good. Le trio Antoine Bellini (Zorbing), Romain Hervault (ex Panpanpan / Maman Brigitte) et Jonathan Grandcollot (Plein Soleil, François Viro) renoue avec les racines du krautrock canal historique, soit l'alliance tripée des machines et des instruments organiques. Aucune nostalgie pourtant, et non aux citations : Société Étrange écrit un voyage sonore pour le temps présent.

MUSIQUE PAÏENNE AND ROLL

NOEL AKCHOTE (FR) >> concert

Attention légende. Guitariste iconoclaste à l'avant-garde du jazz et au croisement de mille autres musiques, Noël Akchoté est une figure culte des musiques expérimentales et improvisées. Explorant depuis les années 1990 les frontières expérimentales du jazz, utilisant la guitare sous toutes ses coutures (acoustique, électrique, sans cordes et pour toutes les musiques), fondateur du label Rectangle avec Quentin Rollet, il a joué et enregistré avec Tal Farlow, Chet Baker, Henri Texier, Louis Sclavis, Jacques Thollot, Sam Rivers, Derek Bailey, Marc Ribot, Fred Frith, Evan Parker, Lol Coxhill, David Grubbs, Luc Ferrari, David Sylvian, Blixa Bargeld, Otomo Yoshihide, Linda Sharrock, Christian Fennesz, Eugene Chadbourne, et la liste n'a pas de fin.

Vendredi 22 novembre

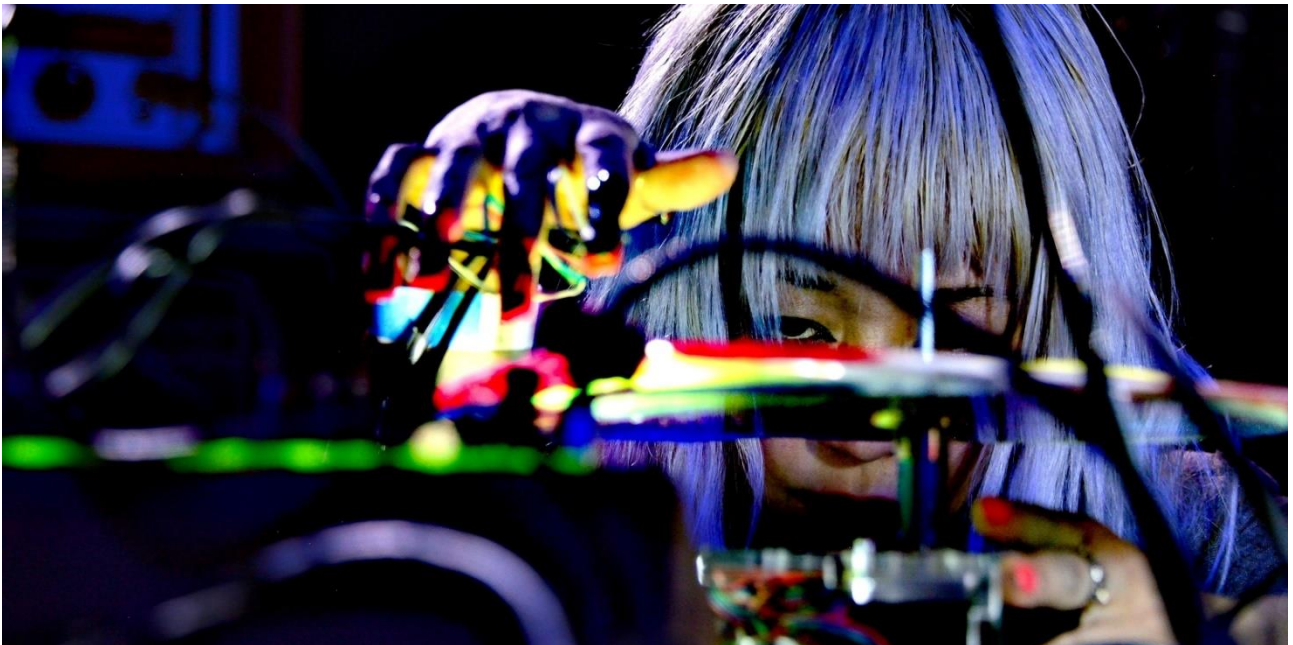
SOIRÉE BITUME

EVICSHEN

18h00 – Bad Seeds

En partenariat avec Bad Seeds

Entrée libre



Evicshen © Matt Miramontes

EVICSHEN (US) >> performance

Victoria Shen aka Evicshen est une musicienne expérimentale basée à San Francisco.

Sa pratique s'appuie sur la matérialité et la physicalité du son ainsi que sur la relation avec le corps humain. Ses dispositifs se construisent autour de synthétiseurs modulaires analogiques, de disques vinyle ou résine et d'électroniques *home made*. Un aspect essentiel du travail de Victoria Shen est la lutherie expérimentale. Ses performances sont réputées pour être particulièrement intenses et excentriques !

Le
FESTIVAL
INVISIBLE
MUSIQUE PAÏENNE AND ROLL

Vendredi 22 novembre

SOIRÉE BITUME (SUITE)

**XIU XIU + WINTER FAMILY + TOUT BLEU + GRASSMAN Vs
BIGFOOT Vs MANEVEAU + BAD SEEDS DIDIER SET**

20h30 – La Carène

En coproduction avec La Carène – salle des musiques actuelles de Brest

14/16/18 euros (inclus dans le pass 2 jours à 30 euros et dans le pass 3 jours à 35 euros)



Xiu Xiu © Eva Luise Hoppe

XIU XIU (US)

Avec une quinzaine d'albums studios sortis depuis la création du groupe en 2002, Jamie Stewart, leader et unique membre originel du groupe Xiu Xiu (prononcé "chouchou"), n'en n'est plus à ses premières expérimentations. Aussi bien à travers des reprises et détournements de classiques tels que Nina Simone qu'à travers ses propres compositions de rock expérimental, l'artiste sait surprendre son auditeur. Xiu Xiu cultive l'étrange et ce n'est pas pour rien que le groupe a rendu hommage au Twin Peaks de David Lynch. Depuis 2023, Jamie Stewart et Angela Seo (membre de Xiu Xiu depuis 2009) ont été rejoints par leur ami de longue date David Kendrick (Sparks, Devo, Gleaming Spires). Un nouvel album verra le jour fin 2024.

WINTER FAMILY (IL/FR)

Le duo, formé par Ruth Rosenthal et Xavier Klaine, développe depuis une quinzaine d'années un univers singulier alternant brûlots punk synthétiques et drones pré-apocalyptiques. Nourris au métal, à la musique baroque, au théâtre pluridisciplinaire et à la culture afro-américaine, ils continuent de tracer une voie unique en défendant un discours radical. Ils jouent à travers le monde dans des clubs, des galeries et des églises, une musique minimale, sombre, politique et abrasive, entre féerie, chaos et mélancolie.

TOUT BLEU (CH)

Projet solo de Simone Aubert (Hyperculte , Massicot) Tout Bleu, réunit le violoncelle de Naomi Mabanda (Orchestre Tout Puissant Marcel Duchamp, Chien Mon Ami), l'alto de Luciano Turella (Irtum Branda) et les machines de POL. On retrouve les riffs tantôt mélodiques, tantôt rugueux de Massicot, les chants intenses et pulsés d'Hyperculte, mais chez Tout Bleu, les instruments acoustiques, la voix et la guitare électrique, détournés de leur utilisation usuelle, dessinent un paysage orchestré au lustre presque pop, où les polyrythmies des cordes s'entremêlent sur des beats low tempo.

GRASSMAN Vs BIGFOOT Vs MANEVEAU (BREST)

Sur les rives du Mississippi de la Penfeld, l'homme des Hautes Herbes et son ami Bigfoot forment un duo aussi féroce que possédé, qui ne chasse que des alligators monstrueux, lesquels pullulent ici, comme chacun sait. Howlin' Grassman Vs Stompin' Bigfoot, alias Étienne Grass et Lionel Mauguen, vont pêcher leur tambouille dans le blues reptilien du delta,

l'attendrissent au merlin proto punk des fifties, et la saupoudrent d'étincelles indus, s'associant cette fois au saxophoniste Florent Maneveau qui, lui, pêche à la dynamite : c'est primitif, répétitif, minimal, rouillé, caillouteux, absolument et délicieusement toxique, c'est à dire ROCK'N'ROLL !!!

BAD SEEDS DIDIER SET (BREST)

Onlyvinyl DJ set !



Le
FESTIVAL
INVISIBLE

MUSIQUE PAÏENNE AND ROLL

Samedi 23 novembre

SOIRÉE COSTUME

**ARNAUD LE GOUEFFLEC / MOCKE / CLAIRE GRUPALLO /
ANTOINE MESAJER**

19h00 – La PAM

En partenariat avec La PAM

Entrée libre



Album « Comme Kafka » © illustration Stéphane Oiry

ARNAUD LE GOUEFFLEC / MOCKE / CLAIRE GRUPALLO / ANTOINE MESAJER (FR)

>> concert

« Comme Kafka », le nouvel album d'Arnaud Le Gouëfflec, réunit le guitariste et compositeur Mocke (Midget, Holden...), la chanteuse Claire Grupallo, déjà repérée chez Bacchantes ou Sieur et Dame, et Thomas Poli, à la production et à l'électronique. Le résultat ? 9 chansons kafkaïennes, pétries d'humour, d'étrangeté, entre comptines, chanson française, easy listening, dub, ou même jazz, dans un seul but : broser des petits drames existentiels, où s'entend une détresse bien tempérée, celle que l'humour permet de mettre joliment à distance. Sur scène, Arnaud, Mocke et Claire seront accompagnés d'Antoine Mesajer, déjà repéré sous le nom de Monolithe Noir !

MUSIQUE PAÏENNE AND ROLL

Samedi 23 novembre

SOIRÉE COSTUME (SUITE)

**LES TETINES NOIRES + MUTTERLEIN + EAT-GIRLS +
CASIOMAHA + BAD SEEDS DIDIER SET**

20h30 - La Carène

En coproduction avec La Carène – salle des musiques actuelles de Brest

14/16/18 euros (inclus dans le pass 2 jours à 30 euros et dans le pass 3 jours à 35 euros)



Les Tétines Noires © Pierre Sopor

LES TETINES NOIRES (FR)

Groupe Culte fondé dans les années 80 par le Comte d'Eldorado, et Goliam, alors âgés de 13 ans, Les Tétines Noires affiche une éternelle et scandaleuse jeunesse. Baptisés par les méchantes fées marraines du Batcave-rock, ils se dopent au sucre du glamour, à l'arty, parfois même au psyché. Signés sur Boucherie Productions, ils défraient la chronique, et se produisent dans des décors surréalistes, avec os géants, brouettes suspendues, poupées maléfiques et déguisements d'animaux. Cultivant une longévité draculesque qui fait frémir, désormais accompagnés de l'artiste Eric Madeleine aka Made In Eric, en « Corps Objet Pied de Micro » (sic), ils doublent leur rock dadaïste d'industriel noise et d'électronique maléfique, dans les vapeurs d'encens d'un cabaret lynchien.

MÜTTERLEIN (FR)

Mütterlein est le projet solo de la compositrice et multi-instrumentiste Marion Leclercq (ex Overmars). Son objectif ? Trouver, comme dirait Ray Bradbury, « un remède à la mélancolie » et à son soleil noir : 50 nuances de ténèbres, un gouffre d'où monte une voix écorchée, à la fois hurlement et incantation. Descendre bas, métaphoriquement et physiquement, voici la ligne directrice. Une expérience physique et sensorielle, quand les basses fréquences nous emportent vers les abysses.

EAT-GIRLS (FR)

eat-girls c'est un trio qui fabrique minutieusement, dans le secret de son appartement, une musique entre pop, post-punk, minimal synth, kraut, dub,...et dont la destination est imprévisible : chaque note semble improvisée, chaque rythme est une surprise. Leurs chansons déroulent un fil intuitif et, comme dans un rêve, peignent des formes qui nous restent en tête. Sur scène, Amélie, Elisa et Maxence utilisent leurs trois voix, une basse, une guitare, des synthétiseurs, un ordinateur et une foule de petits objets.

CASIOMAHA (FR)

Mahawatchi & Casiowatcha se connaissent depuis longtemps. Ils composent à partir de vieux synthés cheap des années 80 (Yamaha, Casio, Kawasaki, Bontempi, Kawai, Liwaco, Texas Instruments...). Sur scène, leurs costumes, conçus par la plasticienne Odette Picaud, mêlent des influences tribales et sacrées à leur musique pop-punk synthétique. Synth-Chaman-Wave.

BAD SEEDS DIDIER SET (BREST)

Onlyvinyl DJ set !



Le
FESTIVAL
INVISIBLE

MUSIQUE PAÏENNE AND ROLL

Jeune Public

Mercredi 20 novembre

A LA POURSUITE DES CHRONO-NINJAS – Attaque Souple

17h00 – Mac Orlan

En partenariat avec le Mac Orlan

5 euros (tarif unique)



Concert pour les enfants à partir de 6 ans

Puisant ses références dans le jeu vidéo, le manga et les films d'arts martiaux des années 80, "À la poursuite des Chrono-Ninjas" est un spectacle à la croisée des genres, entre ciné-concert et dessin animé interactif. Accompagnés à la vidéo par Paul le Galle, Manuel Liegard et Sébastien Tenenbaum se battent contre les forces du mal, et embarquent le public dans une aventure ludique, musicale, et surtout très drôle. Jimmy et Billy, de l'école Attaque Souple, arriveront-ils à empêcher le terrible Shogun et ses Chrono-Ninjas de conquérir le monde ? Entre synthwave et solos de guitare épiques, nos deux héros doivent traverser le temps (sans oublier de passer par les années 80 !) et puiser dans la sagesse des anciens et les ressources éternelles de l'amitié.

Action culturelle

Le Journal Invisible !

Atelier de création vidéo dans le cadre du festival

Intervenant : Kristen Falc'hon

Pour la 5ème année consécutive, les usager-e-s du CCAS, les jeunes mineur-e-s isolé-e-s suivi-e-s par l'association Don Bosco et le réalisateur Kristen Falc'hon traquent les coulisses du Festival Invisible afin de créer des petites pastilles vidéo qui, une fois tournées et montées, seront mises en ligne sur la chaîne YouTube du Studio Fantôme !

L'objectif ici est de s'initier à la pratique de l'audiovisuel et de découvrir de l'intérieur l'organisation d'un festival et l'univers des musiques actuelles.

Prendre la caméra, filmer, interviewer, monter... Durant toute la durée du festival, des apprenti-es reporters arpentent backstage, scènes et même catering. Tout cela est propice à des rencontres avec les artistes, les bénévoles, les membres de l'organisation... au diapason de l'esprit décalé et expérimental du festival.

Cette année, un best-of des interviews des artistes programmé-e-s au Festival Invisible, réalisées dans le cadre du Journal Invisible, sera diffusé tout au long du festival !

Partenaires : le CCAS de Brest, association Don Bosco, Passerelle – Centre d'Art Contemporain, Le Studio Fantôme, La Carène et la Ville de Brest.

Chansons Carton !

Ecriture, composition, enregistrement et restitution

Intervenants : Arnaud Le Gouëfflec & Thomas Lucas

Les artistes du collectif Le Studio Fantôme, en partenariat avec le service culturel de l'UBO, vont mener un atelier d'écriture et d'expression artistique auprès d'étudiantes et d'étudiants. La démarche est de donner la parole à toutes et tous, autour de la création de chansons. Ces chansons seront présentées à la faculté Ségalen dans le cadre des quarts d'heures inattendus, organisés régulièrement par le service culturel de l'UBO.

Restitution : le mercredi 20 novembre 2024 à 12h30 à la faculté Ségalen - Université de Bretagne Occidentale

Les chansons feront également l'objet d'un enregistrement, qui sera distribué sous forme de CD. La représentation sur le campus sera l'occasion de communiquer sur le Festival Invisible auprès des étudiants, ainsi que sur l'atelier. Les CD seront distribués à cette occasion-là, ainsi que sur le stand du label l'église de la petite folie, présent sur les deux soirées à la Carène.

Partenaires : Université de Bretagne Occidentale, Le Studio Fantôme

Installation - performance

(In)Invisible !

Performance graphique et dessinée - Vend 22 et Sam 23

Julien Solé + Pierre Malma

Vendredi 22 et samedi 23 novembre, à la Carène, les dessinateurs Julien Solé et Pierre Malma se livreront à des activités aussi occultes que nécessaires : en mode live painting, guidés par la musique, Julien sur surface plane et Pierre sur des matériaux récupérés, réaliseront des dessins en forme de totems, afin de soulever un coin du voile et de faire apparaître un monde caché.

Dans un second temps, leur travail sera exposé et prolongé à Passerelle, Centre d'Art Contemporaine à Brest.

En résumé : Chamanisme Sismographique Invisible !



Infos Pratiques

Tarifs

- 19 novembre au Quartz : 10/15/21 €
- 20 novembre au Mac Orlan, jeune public 17h : 5 €
- 20 novembre à Passerelle (dégustation) : 10 €
- 21 novembre à Passerelle : 8 € en location – 10 € sur place
- 22 novembre à la Carène : 14/16/18 € en location - 16/18/20 € sur place
- 23 novembre à la Carène : 14/16/18 € en location - 16/18/20 € sur place

Entrée libre :

- Mercredi 20 novembre à l'UBO (1/4 d'h inattendu : restitution Chansons Carton à 12h30)
- Vendredi 22 novembre à Bad Seeds (concert performance à 18h00)
- Samedi 23 novembre à la PAM (concert à 19h00)

PASS 2 soirées Carène (22 et 23/11) : 30 euros

PASS 3 soirées Passerelle (21/11) + Carène (22 et 23/11) : 35 euros

Locations

www.festivalinvisible.com

www.lacarene.fr

www.leguartz.com

<https://billetterie.plages-magnetiques.org>

A la Carène : centre infos ressources, le samedi de 14h à 18h ou sur www.lacarene.fr

A Bad Seeds : du mardi au samedi de 14h à 19h

Au Quartz : du mardi au samedi de 13h à 18h ou sur www.leguartz.com

A Dialogues Musiques (rue Louis Pasteur – Brest) : le lundi de 13h30 à 19h, du mardi au samedi de 10h à 12h30 et de 13h30 à 19h.

Lieux

La Carène, salle des musiques actuelles : 30 rue Jean-Marie Le Bris // Brest

Le Quartz, scène nationale de Brest : 60 rue du Château // Brest

Passerelle, Centre d'Art Contemporain : 41 Rue Charles Berthelot // Brest

Le Mac Orlan : 65 rue de la Porte // Brest

Bad Seeds : 7 rue Fautras // Brest

La PAM : 56 rue d'Aiguillon // Brest

UBO : avenue Victor Le Gorgeu // Brest

Contacts

Association Le Festival Invisible, 149 rue Pierre Sépard, Brest // www.festivalinvisible.com

Licence catégorie 3 diffuseur / PLATESV-R-2020-012273

Arnaud Le Gouëfflec (conseil artistique)

Gildas Secretin // GWLGRAPHISME (identité graphique)

David Crenn et Vincent Le Guilloux (co programmation) // prog.invisible@gmail.com

Maël Tanguy (production / régie générale) // festivalinvisible@gmail.com

Claire Choisy (relations presse et médias) // clairechoisy.presse@gmail.com

Partenaires

La Carène, salle des musiques actuelles de Brest

Le Quartz, scène nationale de Brest

Passerelle, centre d'art contemporain

Le Mac Orlan

Plages Magnétiques

Bad Seeds

Le Studio Fantôme

La PAM

CCAS de Brest

Association Don Bosco

Service culturel de l'UBO



Soutiens

Ville de Brest

Département du Finistère

Région Bretagne

Partenaires Médias

(en cours)



>> Le Festival Invisible s'engage contre les discriminations et les violences

Le Festival Invisible s'engage dans la lutte contre les comportements sexistes, racistes, homophobes et, d'une manière générale, contre toutes les formes de discriminations et de violences. Cet événement doit être un espace festif, serein et inclusif pour tout le monde, spectatrices et spectateurs, bénévoles, artistes et équipe salariée. Nous invitons tout le monde à être vigilant et attentif.

Si vous êtes témoin ou victime d'actes inappropriés, nous vous invitons à nous le signaler, et à vous faire connaître de l'équipe et/ou des agents de sécurité. Il est aussi possible de nous contacter par mail, même après le temps du Festival : signalement@festivalinvisible.com.